

# Genèse de la spirale

*De l'unité à la dualité (en sciences)*  
**ou**  
*du divin au diabolique (en métaphysique)*  
et vice-versa

Il est possible de nager sans avoir jamais  
entendu parler du principe d'Archimède.  
Mais savoir accorder pratique et théorie  
favorise une bien meilleure adéquation.

**N.-B.** *Déjà diffusés par ailleurs, certains paragraphes vont étoffer la présente étude. Ces répétitions — fastidieuses pour certains — se montreront fort utiles à d'autres. Encore une fois, en des domaines imperceptibles à nos sens et — de ce fait — d'accès difficile, il est souvent bénéfique de reprendre un ou plusieurs thèmes sous des angles différents. Le présent essai ne se lira pas comme un roman. La structure maillée du vivant nécessite la présence impérative de nombreux graphiques et tableaux, dont la pénétration supposera recueillement et silence. De la sorte, ce qui va suivre exigera de l'attention, de la patience et du temps pour en extraire la quintessence.*

## 1 – Toute la Nature en une équation.

Imaginons une délicieuse tarte aux pommes encore tiède, dont émanent des effluves alléchants. S'il ne se trouve qu'un seul amateur pour la savourer, il la dégustera toute entière. Éventuellement, deux privilégiés bénéficieront chacun d'une moitié, trois convives disposeront chacun d'un tiers, quatre invités devront se contenter chacun d'un quart. Et ainsi de suite, avec un nombre de commensaux aussi grand que l'on voudra.

Un mathématicien aurait tôt fait de traduire ces relations par une formule très simple, de la manière suivante :

$$\text{Tarte entière} = \text{Nombre de convive(s)} \times \text{Part(s) disponible(s)}$$

$$\text{ou par} \quad 1 = n \times \frac{1}{n} \quad (1)$$

Cette petite égalité — **véritable clef d'une extrême importance** — n'a de sens que sur le plan *quantitatif* : bien sûr, deux moitiés de tarte pèsent le même poids que le gâteau entier.

Elle perd toute validité au niveau *qualitatif* : il est évident, par exemple, que deux moitiés d'un vase de Sèvres ne peuvent s'identifier à l'objet intégral.

## 2 – Mouvement alternatif de translation.

Essayons maintenant d'exprimer l'égalité (1) sous forme linéaire, afin de la rendre plus parlante. Traçons une demi-droite Ox de longueur quelconque (figure A).

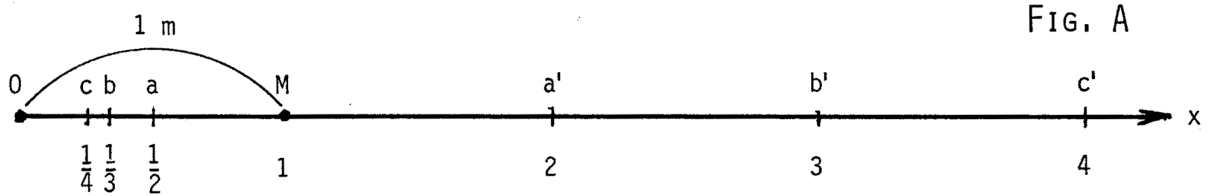


FIG. A

Portons dessus une longueur unité OM égale, disons, à 1 mètre. C'est l'équivalent de notre tarte entière. Sur ce graphique, comment représenter deux moitiés ? Par deux segments, cela va de soi. Le premier  $0a = \frac{1}{2}$  mètre et le second  $0a' = 2$  mètres. Pour trois tiers, nous aurons  $0b = \frac{1}{3}$  de mètre et  $0b' = 3$  mètres. Pour quatre quarts,  $0c = \frac{1}{4}$  de mètre et  $0c' = 4$  mètres, etc. Plus nous augmenterons le nombre de parts, plus l'expression fractionnaire se rapprochera de O vers la gauche et plus l'expression entière s'éloignera de M vers la droite (figure B).

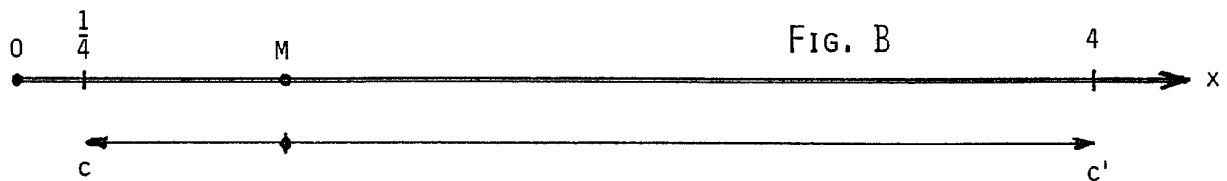


FIG. B

Pour mille parts, nous aurions à la fois 1 millimètre près de O et mille mètres ou 1 km à droite de M. Voyez avec quelle rapidité une notable dissymétrie s'installe : avec  $\frac{1}{10}$  de millimètre près de O encore appréciable à la loupe, nous aurions l'inverse correspondant à 10 km vers la droite du point M ! Quand l'expression fractionnaire tend vers 0, l'expression entière tend vers l'infini.

Inversons à présent le processus (figure C).

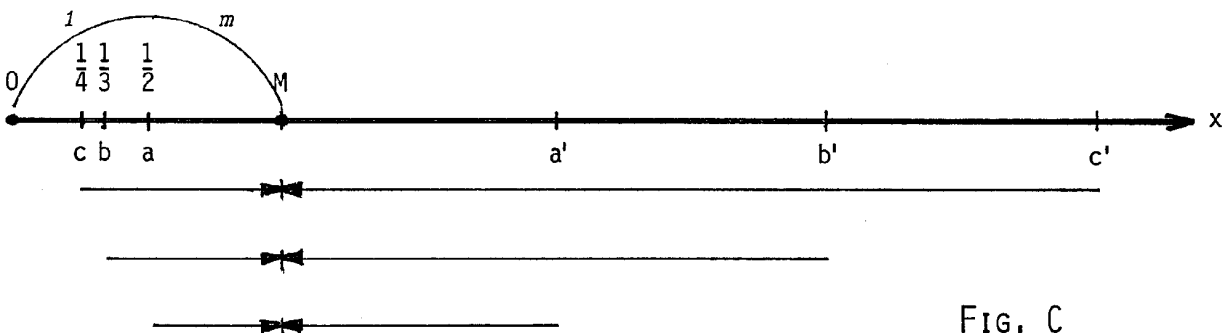
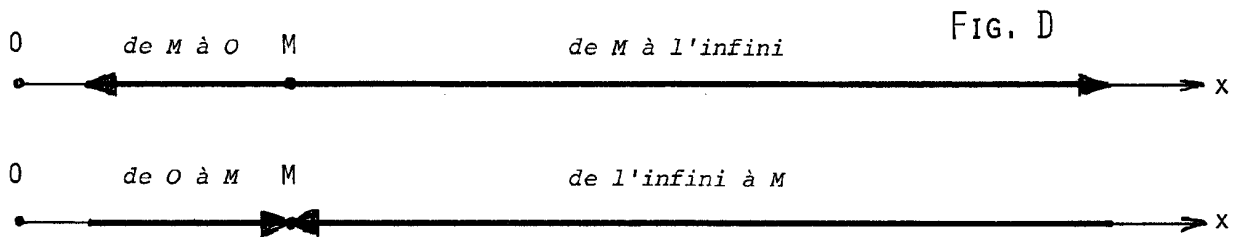


FIG. C

Partons de quatre quarts pour aller vers trois tiers, deux moitiés et ainsi de suite. Nous voyons, dès lors, que les expressions fractionnaires et entières se rapprochent toujours dissymétriquement les unes des autres pour se confondre finalement en M. De la sorte, nous pouvons concevoir une pulsation de part et d'autre de M, comme le montre la figure D :



Pour la rendre tangible, sur un agrandissement du croquis ci-dessus, vous pourrez placer vos mains jointes au niveau de M. Ensuite, écartez doucement la gauche vers O tandis que la droite suivra rapidement la valeur correspondante vers l'infini. Vous constaterez très vite que la longueur de votre bras droit ne suffira plus, alors que vous atteindrez le point O sans difficulté du côté gauche. Repartant à l'envers pour que vos mains se joignent à nouveau, vous aurez matérialisé une pulsation complète. Rien ne vous empêche d'imaginer 2, 3, 10, 100, 1 000 doubles allers et retours par seconde et plus si cela vous chante. De cette façon, vous éprouverez par le geste la forte dissymétrie de ce phénomène périodique.

### 3 – Mouvement alternatif de rotation.

Maintenant, faisons pivoter d'un tour la demi-droite Ox de la figure A autour du point O, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, pendant que les expressions fractionnaires iront de M à O et les entiers de M vers l'infini. Ensuite, effectuons une rotation en sens contraire en inversant la totalité du processus. Au cours de ces opérations, nous ne ferons pas apparaître la marque du support Ox. Nous ne garderons que les traces du point O et des valeurs instantanées prises par les deux séries de variables. Il en résultera la figure E ci-dessous. Libre à vous d'y voir la projection plane d'une galaxie spirale, d'un soleil, d'une cellule quelconque, d'un atome ou de tout autre chose. Ce qui frappe, à première vue, c'est la mise en évidence de deux domaines : l'un **extérieur** et l'autre **intérieur** à une enceinte circulaire assimilable, pourquoi pas, à un milieu biologique.

Considérons, vers le haut de la figure E, les deux branches de courbe P-S (intérieure) et P-Ch (extérieure), de part et d'autre de l'arc de cercle P-E. Elles évoluent obligatoirement de façon simultanée. De la sorte, quand P-S s'enroule vers le centre O, P-Ch se déroule vers l'infini. Au bas de la figure, il en va de même (à l'envers) pour l'ensemble S'-P' et CH'-P'. Fait remarquable : la circonférence de centre O et de rayon  $OP = OP'$  présente une structure double assez surprenante : PE et E'P' tournent en sens inverses. Due à une alternance de rotation, cette particularité ne fait-elle pas songer — entre autres — à la barrière épidermique composée de deux couches à polarités inverses l'une de l'autre ?

Ainsi, la combinaison simultanée de deux mouvements alternatifs générateurs de deux « respirations » — l'une selon une **translation** et l'autre selon une **rotation** — engendre la schématisation de réalités constatables.

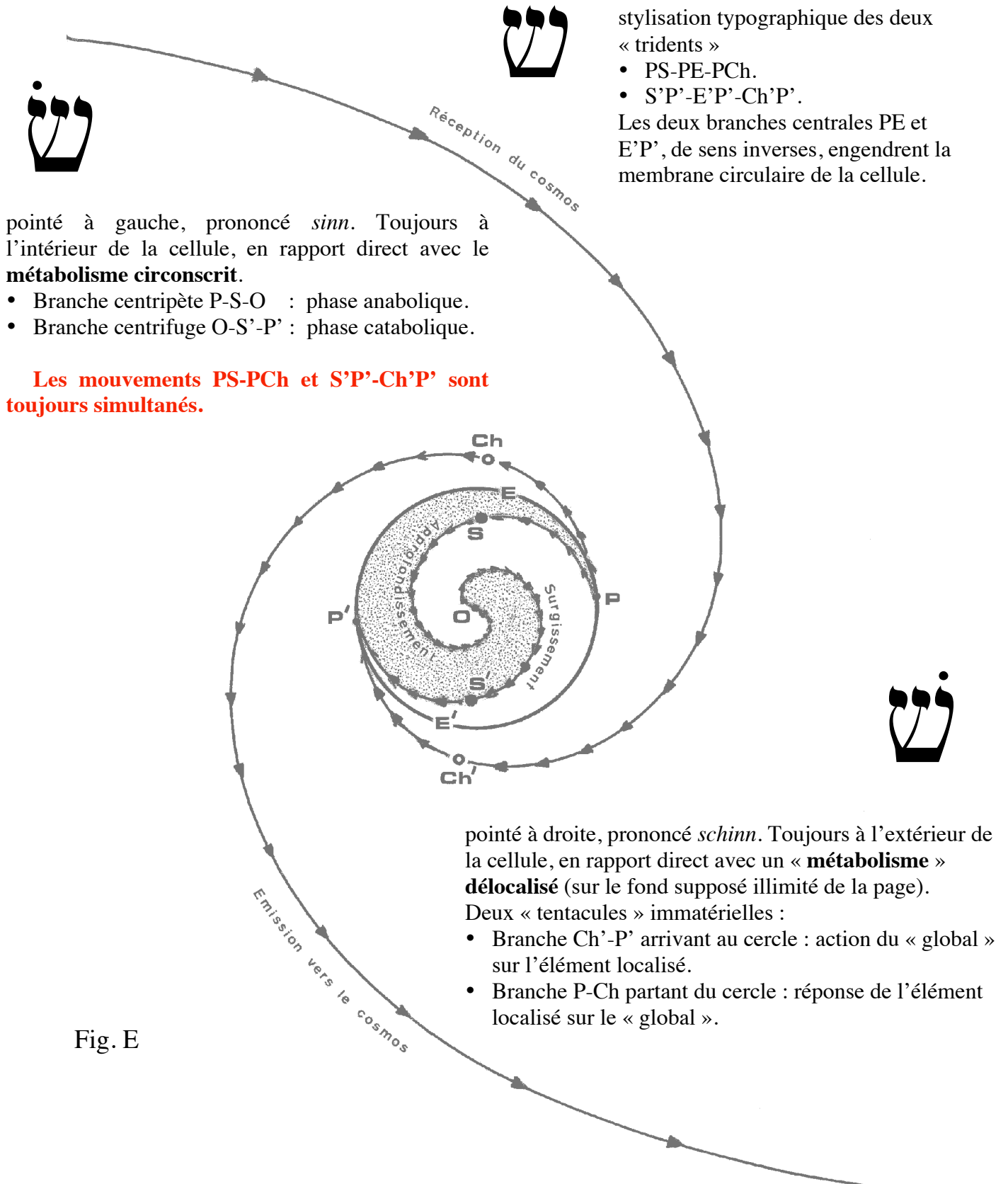
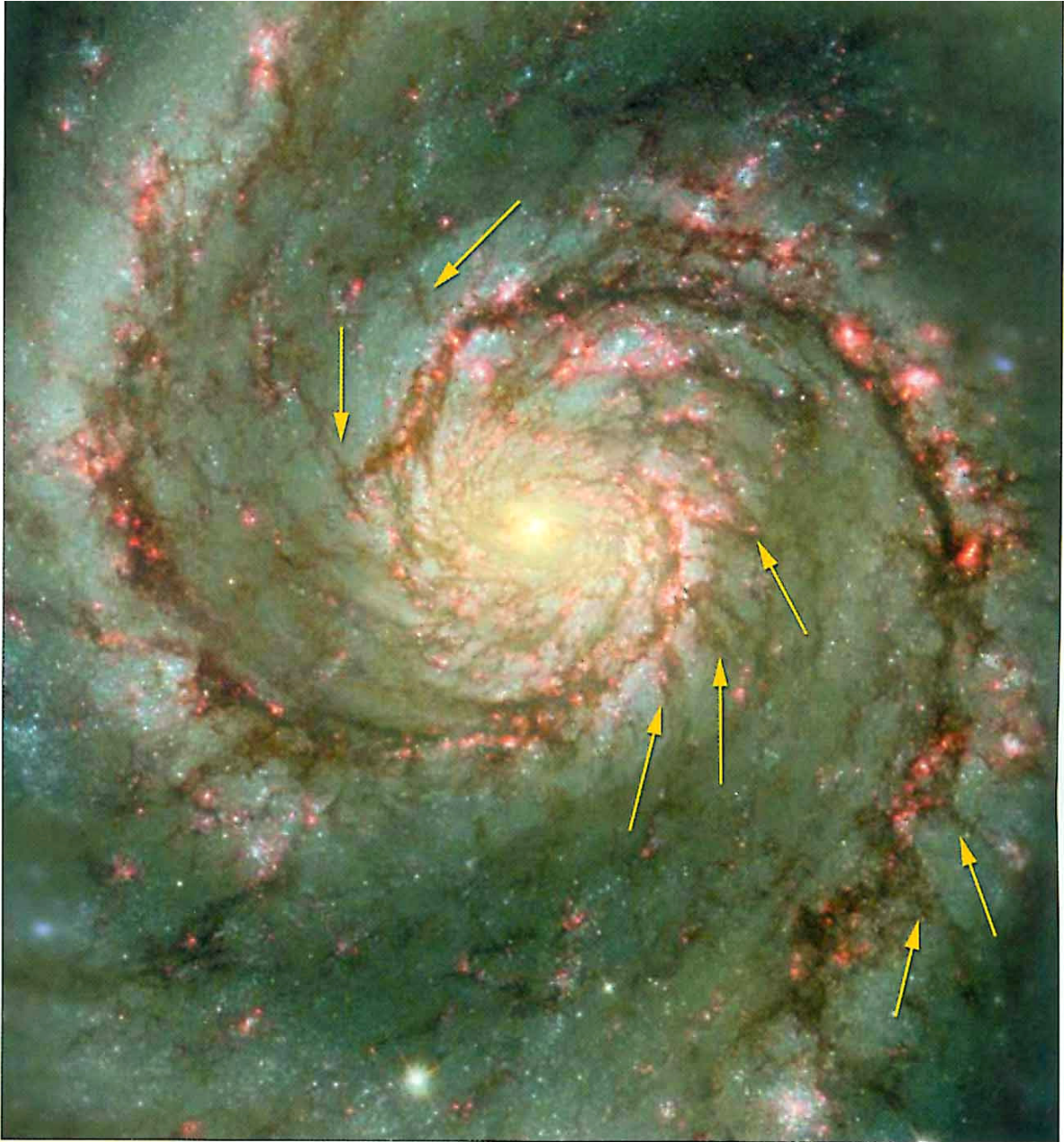


Fig. E

Afin d'animer un peu la présentation statique, bien observer le sens des flèches portées sur les courbes simultanées. La **dualité** de l'inversion s'y impose en permanence, afin de manifester l'**Unité** transcendante. *Connais-toi toi-même* (va vers ton centre O), *et tu connaîtras l'univers et les dieux* (l'ineffable infini hors du cercle à **structure double** de rayon OP). En surgira-t-il la vénération ?

Photographie à rapprocher de la figure E précédente



Cette superbe image du cœur de la galaxie des Chiens de Chasse combine deux photographies prises par le télescope spatial Hubble et le télescope de 0,9 mètre de l'Observatoire de Kitt Peak. La galaxie compagnon NGC 5195 se trouve hors de l'image, en bas à droite. Les flèches indiquent les mystérieux aiguillons.  
Crédit N. Scoville, T. Rector, NASA.

Document extrait de la revue **Astronomie magazine**, de juin 2001

N'est-il pas incroyable et stupéfiant qu'une petite équation de rien du tout, surgie des possibilités abstraites de l'esprit humain, puisse rendre compte d'un spectacle céleste aussi majestueux ? Face à de telles irréfutables convergences, comment ne pas postuler que deux « univers » inverses — l'infiniment petit et l'infiniment grand — ne font qu'un en réalité ?



Les deux groupes de trois branches évoquent la forme réelle énergétique de ce qui est devenu, une fois stylisée dans l'écriture carrée, la « lettre » hébraïque ש. Celle-ci s'écrit de deux manières : la première ש pointée à droite, prononcée Chine, la seconde pointée à gauche et prononcée Sine ש.

Voici donc deux ש qui prennent en sandwich, peut-on dire, un milieu biologique qui s'énonce מ (mem<sup>1</sup>) dans la langue de Moïse. La figure E pourrait donc se traduire de manière énergétique par שמש à l'intérieur et par שמש à l'extérieur de l'enceinte.

Ici, tenons-nous bien. Avec cet alphabet (plus exactement cet *alephbeth*) de 22 + 5 signes, correspondants à 22 + 5 étapes de la structuration de l'énergie<sup>2</sup>, שמש en hébreu signifie, entre autres, le SOLEIL. N'est-ce pas troublant, vu l'allure globale de la figure E ? Avec des prononciations différentes (l'*alephbeth* primitif ne comportait aucune voyelle), cette triade d'*authioth* va rendre aussi *serviteur* ou *ministre*. En tant que verbe, elle donnera : *subvenir aux besoins de* – être au service de – donner des soins à – servir - surveiller, etc.

Comment, avec de telles éventualités, ne pas se remettre à l'affût du curieux pendule naturel qui a tellement enthousiasmé Itzhak Bentov<sup>3</sup> ?

L'inversion fait l'objet d'un chapitre entier des mathématiques. Dans un cas particulier, le cercle s'inverse en une droite tangente, tandis que la sphère correspondante s'inverse en un plan contigu. D'un côté du miroir existe un domaine localisé, tangible, délimité, défini ; de l'autre une réalité imperceptible, globale, illimitée, indéfinie. En rapport constant, ces deux univers se côtoient en permanence. N'est-ce pas magique, au sens étymologique du terme ?

Version 2

Diffusé par [www.arsitra.org](http://www.arsitra.org) - décembre 2004.

<sup>1</sup> Dans pratiquement toutes les langues, le mot *maman* commence par la consonne M, initiale de מים (maïm) : l'eau,

<sup>2</sup> Voir, à ce propos, les travaux de Carlo SUARES.

<sup>3</sup> *Univers vibratoire & conscience ou l'émergence de l'essentiel*. Editions Dangles - Saint Jean de Braye - 1991.